

**Приложение 2 к РПД Прикладные дисциплины
(фотодело, компьютерный дизайн)
42.03.02. Журналистика.
Направленность (профиль)– Медиа-рилейшнз
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность (профиль)	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
ПК-1 - Способен отслеживать информационные поводы и планировать свою деятельность;
ПК-2 - Способен получать информацию для подготовки материала;
ПК-3 - Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Техника в фотожурналистике. Цифровые фотоаппараты: устройство, режимы работы и способы съёмки. Объективы. Технология фотосъёмки	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	историю появления и развития фототехники; концепции, принципы, методы, технологии фотосъёмки; методы и приемы репортажной фотосъёмки	использовать теоретические знания в практической деятельности; работать с техническими средствами и дополнительной аппаратурой в процессе фотосъёмки	современными технологиями сбора и обработки информации; методикой редакционно-издательской подготовки фотоизданий	тест, реферат
2. Основы компьютерной графики. Основы компьютерного дизайна. Методика редакционно-издательской подготовки фотоизданий. Основы работы с издательскими настольными системами.	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	концепции, принципы, методы, технологии компьютерной графики	использовать теоретические знания в практической деятельности; работать с графическими редакторами на базовом уровне	современными технологиями сбора и обработки информации; навыками работы в программе Adobe Photoshop	тест, реферат, портфолио

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2

За подготовку портфолио выставляются баллы

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"> – журналистское произведение на актуальную тему; – жанр соответствует идее и замыслу произведения; – раскрыта проблема; – заголовок соответствует теме и идее; – язык и стиль журналистского произведения не требует правки
5	<ul style="list-style-type: none"> – журналистское произведение на актуальную тему; – жанр не во всем соответствует идее и замыслу произведения; – раскрыта проблема; – заголовок не соответствует теме и идее; – язык и стиль журналистского произведения требует правки.
0	<ul style="list-style-type: none"> – журналистское произведение не на актуальную тему; – жанр не соответствует идее и замыслу произведения; – не раскрыта проблема; – заголовок не соответствует теме и идее; – язык и стиль журналистского произведения требует значительной правки

За подготовку реферата выставляются баллы

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	- студент показал отличные знания закономерностей журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения использовать современные технологии; - студент хорошо владеет навыками создания журналистского произведения
38-30 б	- студент показал хорошие знания закономерностей журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует об умении использовать современные технологии; - студент владеет навыками создания журналистского произведения
29-10 б	- студент недостаточно знает закономерности журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении использовать современные технологии; - студент недостаточно владеет навыками создания журналистского произведения
9 б и менее	- студент плохо знает закономерности журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует о неумении использовать современные технологии; - студент плохо владеет навыками создания журналистского произведения

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

ДЕ-1 Цифровая фототехника и вспомогательное оборудование

1. Зеркальный фотоаппарат отличается от иных типов фотокамер одним из следующих признаков:

- а) Визированием кадра через оптическую систему объектива
- б) Наличием вспомогательного зеркала
- в) Глянцевой поверхностью экрана
- г) Автоматической публикацией снимков в Интернете

2. Что называют матрицей фотоаппарата?

- а) Экран камеры
- б) Светочувствительный элемент, фиксирующий снимок
- в) Отверстие с изменяемым диаметром
- г) Датчики, отвечающие за фокусировку

3. Что такое затвор?

- а) Защитная крышка на объективе
- б) Отверстие с изменяемым диаметром
- в) Механизм, регулирующий длительность экспонирования
- г) Устройство, препятствующее попаданию бокового света в объектив

4. Как называют устройство, препятствующее попаданию паразитного бокового света в объектив?
- а) Бленда
 - б) Гленда
 - в) Светофильтр
 - г) Затвор
5. Для чего, прежде всего, необходим штатив в фотоделе?
- а) Для съемки на длинных выдержках
 - б) Для съемки тяжелой фотокамерой
 - в) Для съемки быстро движущихся объектов
 - г) Для съемки любительского видео
6. Что такое ISO, применительно к фотографии?
- а) Параметр светочувствительности
 - б) Длительность открытия затвора
 - в) Марка объектива
 - г) Единица оценки качества фотоснимка
7. Широкоугольные фотообъективы называют также:
- а) Штатными;
 - б) Короткофокусными;
 - в) Длиннофокусными;
 - г) Объективами с переменным фокусным расстоянием.

ДЕ-2 Основы компьютерной графики и дизайна

8. Разрешение изображения измеряется в ...
- а) пикселах
 - б) точках на дюйм
 - в) в мм
 - г) пикселах на кв. см
9. Показатель, определяющий количество цветов, одновременно отображаемых на экране, называется
- а) глубиной цвета
 - б) насыщенностью цвета
 - в) яркостью цвета
 - г) контрастностью

ДЕ-3 Редакционно-издательская подготовка фотоизданий

10. Что из перечисленного можно считать серьезным техническим недостатком снимка?
- а) «Заваленный» горизонт
 - б) Геометрические искажения при съемке широкоугольным объективом
 - в) Малая ГРИП
 - г) Отсутствие второго плана
11. Какой технический недостаток наиболее сложно устранить, используя графический редактор?
- а) «Заваленный» горизонт
 - б) Отсутствие фокуса на объекте съемки
 - в) Недоэкспонирование
 - г) Переэкспонирование

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям

№ вопр.	
1	а
2	б
3	в
4	а
5	а
6	а
7	б
8	а
9	б
10	с
11	в

5.2. Примерные темы рефератов

1. Цифровая фотография как искусство.
2. Задачи фотографии, особенности её художественного языка.
3. Проблемы фотоизображения и фотовыражения в цифровой фотографии.
4. Этика в фотожурналистике.
5. Нормативно-правовые нормы фотосъемки людей.
6. Устройство современной цифровой фотокамеры.
7. Режимы работы и способы съёмки современной цифровой фотокамеры.
8. Способы компьютерной обработки фотографий.
9. Хранение изображений: способы, проблемы.
10. Перспективы развития цифровой фотографии.

5.3. Примерные задания портфолио

Подготовьте графические макеты (не менее 2) для сайта МАГУ

5.4. Вопросы к экзамену

1. Конструктивные особенности зеркальных и компактных фотоаппаратов
2. Цифровая и аналоговая фотография: достоинства и недостатки
3. Технические особенности формирования фотоизображения: понятия «средний формат» и «полный формат», цифровая матрица и ее физический размер, факторы, влияющие на качество фотографии.
4. Фотообъективы: классификация, параметры, основные понятия.
5. Техническое устройство фотообъектива.
6. Применение и особенности длиннофокусных и широкоугольных объективов.
7. Применение и особенности нормальных и макрообъективов.
8. Творческие объективы: «рыбий глаз» и «тилт-шифт» объективы.
9. Параметры фотосъемки: ISO, выдержка, диафрагменные числа.
10. Параметры фотосъемки: ГРИП, экспозамер, фокусировка, баланс белого.
11. Вспомогательное фотооборудование: штативы, фильтры, вспышки. Их параметры и предназначение.
12. Использование студийного света. Виды света, оборудование, распространенные световые схемы.
13. Форматы графических файлов, актуальные для области фотосъемки. Их использование, преимущества и недостатки.

14. Программы для работы с компьютерной графикой. Назначение, особенности работы.
15. Основные инструменты графического редактора для проведения ретуши снимков.
16. Основные инструменты графического редактора для проведения цветокоррекции фотоснимков.
17. Технология фотосъемки. Композиция. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
18. Технология фотосъемки: перспектива, ведущие диагонали, «правило третей»
19. Технология фотосъемки: понятие плана, возможности кадрирования. Точка съемки и ракурс.
20. Технология фотосъемки: движение в кадре. Расположение объектов в кадре.
21. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике. Цветовые модели.
22. Векторная и растровая графика. Принципиальные отличия, область применения.
23. Отбор и оценка отснятого материала. Отдельный кадр. Фоторяд.
24. Понятие стоковой фотографии. Использование снимков из фотобанков: лицензии и условия.